

# PROGRAMAZIO LABURTUA

<b>IKASTETXEAREN IZENA</b>	<b>BENTADES IKASTETXEA</b>					<b>KODEA: 014777</b>	<b>2017-2018</b>
<b>ARLOA</b>	<b>MUSIKA</b>					<b>DATA</b>	
<b>MAILA</b>	<b>DBH 1</b>	x	<b>DBH 2</b>	<b>DBH 3</b>	<b>DBH 4</b>	<b>DBHO 1</b>	<b>DBHO 2</b>

<b>1</b>	<b>ARLOAREN GUTXIENGO HELBURUAK GAITASUN MODUAN ADIERAZITA</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Musikak ideiak, sentimenduak eta bizipenak helarazi eta adierazteko eskaintzen dituen aukerak ulertzea, abestiak interpretatuz kantua bidez eta musika-tresnen laguntzaz, musikako ezagutzak behar bezala prozesatuz musika-produktu bat egiteko.</li> <li>2. Musikaren teknika, baliabide eta konbentzioen oinarritzko jakintzez jabetzea, eta horiek guztiak, autonomiaz eta segurtasunez erabili ahal izateko musikaren analisisan, interpretazioan, sorkuntzetan eta beren erantzunak lantzean, musika irakurtzeko eta idazteko baliabideak musika interpretatzean erabiliz, musika-hizkuntzako oinarritzko elementuak musika interpretazioan antolatzeke.</li> <li>3. Beren musika-sorkuntzekiko konfiantza garatzea, interpretazioaren oinarritzko jarraibideak (isiltasuna, zuzendariarekiko arreta, taldearekin bat etortzea, memoria eta barne entzuketa) kontuan hartuz, musika-hizkuntzaren bidezko komunikaziorako zenbait baliabide autonomiaz erabiltzeko.</li> <li>4. Estilo, genero, joera eta kultura askotako musika-lanek erabiltzen dituzten tekniken, baliabideen eta konbentzioen berri izan eta aztertzea; arretarako, barne-entzuketarako, ulertuz memorizatzeke eta aurrea hartzeko estrategiak aplikatuz musika-adibideak eta konposizioak entzutean, musikan erabiltzen diren zenbait teknika eta baliabide identifikatzeko eta zenbait kultura-testuingururekin lotzeko.</li> <li>5. Musikaren gizarte-eginkizunen eta erabilpenen berri eta beste hizkuntza artistikoekin, jakintza-arloekin eta, horrez gainera, ikus-entzunezko hedabideekin eta komunikabideekin dituen loturen berri izatea, musikaren funtzio eta erabilerak eta egungo musikaren estilo-aniztasuna kontuan hartuz, zenbait jatorritako musika-proposamenak identifikatzeko eta aztertzeko.</li> <li>6. Musikaren berri izan eta musikaz gozatzeko balia daitezkeen informazio-iturriak modu autonomo eta kritikoa erabili eta kudeatzea, musika irakurtzeko interesa izanez eta musika-hizkuntza balioetsiz, ikus-entzunezko eta informatikako zenbait bitarteko erabiltzeko gai izateko, musika sortzeko, entzuteko eta baloratzeke.</li> <li>7. Ikus-entzunezko hedabideen eta informazioaren eta komunikazioaren teknologien berri izan eta erabiltzen jakitea bai musika sortzeko, bai norbere kabuz ikasteko eta bai musikaz gozatzeko, musika-entzuketara komunikazio-forma zein jakintza eta kulturen arteko aberastasuna lortzeko iturri moduan balioetsiz, gure inguruneke kontzertuei eta musika-ikuskizunei buruzko albistea, iruzkinak eta kritikak bilatuz, musikaren gizarte-funtzioak bereizteke.</li> <li>8. Hainbat testuingurutan taldeko musika-proiektuetan parte hartzea, musika-testuinguruak eta erreferenteak landuz, musikako lanetan jarraitu behar dituen urratsak antolatzeke.</li> <li>9. Gure inguruan musikak eta soinuak dituzten eginkizunak eta erabilpenak zentzu kritikoa erabiltzeko, soinuaren ezaugarriak kontuan hartuz eta musikaren funtzio eta erabilerak eta egungo musikaren estilo-aniztasuna bereiziz, musika-ekoizpenen eta ekoizpen horiekin lotutako testuinguruaren artean dagoen erlazioa zehazteke.</li> <li>10. Euskal Herriko eta beste herri batzuetako kultura-ondarearen, arte- eta musika-adierazpenen berri izatea eta horiek balioestea, entzuketak arretaz eta ohartuz eginez eta mota guztietako musika-adierazpenekiko zentzu kritikoa garatuz, bereganaturiko jakintzan oinarritutako iritziak trukatzeko.</li> </ol>	

<b>2</b>	<b>EDUKIEN DENBORALIZAZIOA</b>		
	<b>1. ebaluazioa</b>	<b>2. ebaluazioa</b>	<b>3. ebaluazioa</b>
	-Orkestra; orkestra bat zuzentzeko erabiltzen diren materialak. -Orkestra bateko instrumentu familiak eta familia bakoitzeko instrumentu motak. -Munduko orkestrak. -Bilboko orkestra sinfonikoa.	-Genero musikalen sailkapena. -Abeslari eta talde ospetsuak musika generaren arabera eta hauen abesti ezagunen interpretazioa. -Musika ahots estilo motak eta erregistro ezberinak.	-Musikaren kultura eta munduko musikaren historia. -Dantza eta kantu tradizionalak mundu mailan. -Musika kulturaren pertsonaia ezaguratsuenen ezagutza.

-Musikaren ekitaldi ezagunak kultura anitzetan.

3

### IRAKAS PROZESUAN ERABILTZEN DEN METODOLOGIA

1. Metodologia parte-hartzailea sustatu: arazoak eta zalantzak planteatu, galderak, taldeka lan egin, denon artean ariketak zuzendu, ikasketa prozesuak helburu batekin aurkeztu eta ez buruz ikasteko.
2. Ikasleak motibatu galderekin hasita, helburuak adieraziz, beraiek daukaten ezagutzarekin aktibitateak sortuta eta beraien inguruarekin lotuta.
3. Aktibitatearen arabera, gelaren antolamendua aldatu, taldeka, banaka..
4. Ikasketa autonomia erraztu; lan taldeak egin, atuebaluzioak, koebaluzioak..
5. Ikasleei ebaluazio irizpideen berri eman, eta beraien lana ebaluaziorako baliabide bezala erabili
6. Materia ezberdinen arteko harremana sustatu, ikasitako beste eremu eta egoera batzuekin erlazioan eta erabili ahal izateko.
7. Antolaketa eraginkorra, ataza izendapen jardueretan eta bakarka egindako proiektuak aurkeztea, denbora konkretu batean.
8. Interneten erabilpena, informazioa batu, sailkatu eta tratatzeko.

4

### BALIABIDEAK

-Internetetik ateratako Musika bideoak  
-Ordenagailuak; ikasleek materiala bilatzeko eta proiektuen aurkezpenak egiteko  
-Eskolako perkusio musika tresnak

#### TESTU LIBURUA:

#### ARGITALETXEA:

Ikasgaia fotokopien bidez eta sareko materialen bidez landuko da.

5

### EBALUAZIO-IRIZPIDEAK, ADIERAZLEAK, EBALUAZTZEKO TEKNIKAK ETA TRESNAK, KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK

1. Musikan erabiltzen diren zenbait teknika eta baliabide identifikatzea eta zenbait kultura-testuingururekin lotzea arretarako, barne-entzuketarako, ulertuz memorizatzeke eta aurrea hartzeko estrategiak aplikatuz musika-adibideak eta konposizioak entzutean.
2. Eskuraturiko jakintza eta teknikak eta baliabideak erabiltzea musika-proposamenak egiteko, eta sormenezko erantzunak bilatzea zenbait egoeratan, interpretazioaren oinarritzko jarraibideak (isiltasuna, zuzendariarekiko arreta, taldearekin bat etortzea, memoria eta barne entzuketara) kontuan hartuz.
3. Norberaren eta besteen ekarpenak musikan garrantzitsuak direla ohartzea, eta ikasgelan eginiko musika-jarduerak guztiez gozatzea, abestiak interpretatuz kantuaren bidez eta musika-tresnen laguntzaz.
4. Zenbait jatorritako musika-proposamenak identifikatzea eta aztertzea; musika-proposamen horiek zer planteamenduk eragin dituzten aintzat hartzea; arretarako, barne-entzuketarako, ulertuz memorizatzeke eta aurrea hartzeko estrategiak aplikatuz musika-adibideak eta konposizioak entzutean.
5. Musikaren funtzio eta erabileren eta denbora- eta kultura-testuinguruen arteko erlazioak zehazten ditu, eta musika entzuteko teknikak eta metodoak erabiltzen ditu erlazio horiek ulertzeko, musikaren funtzio eta erabilerak eta egungo musikaren estilo-aniztasuna kontuan hartuz.
6. Zenbait informazio-iturri autonomiaz kudeatzea, eta iruzkinak eta arrazoiketak aberasteko erabiltzea, musika irakurtzeko interesa izanez eta musika-hizkuntza balioetsiz.
7. Ikus-entzunezko bitartekoen nahiz informazioaren eta komunikazioaren teknologien baliabideak erabiltzen ditu, musika-ekoizpena eta -adierazpena aberasteko, musika-entzuketara komunikazio-forma zein jakintza eta kulturen arteko aberastasuna lortzeko iturri moduan balioetsiz, gure inguruneke kontzertuei eta musika-ikuskitzunei buruzko albisteak, iruzkinak eta kritikak bilatuz.
8. Musika-jardueretan elkarlanean aritzea, eta lanaren plangintza eta ebaluazioa egitea; musika-testuinguruak eta erreferenteak landuz.
9. Musikak, soinuak eta isiltasunak ohiko ingurunean nahiz musikaren ingurune zehatzean dituzten zenbait erabilera

identifikatzea, eta jarrera aktiboa eta kritikoa izatea soinu-ingurunearekiko, soinuaren ezaugarriak kontuan hartuz eta musikaren funtzio eta erabilerak eta egungo musikaren estilo-aniztasuna bereiziz.

- Zenbait jatorri eta kulturatako arte-adierazpenen harremana ulertzea, eta harreman hori elementu aberasgarria dela eta historian behin eta berriz gertatzen dela aintzat hartzea, entzuketak arretaz eta ohartuz eginez eta mota guztietako musika-adierazpenekiko zentzu kritikoa garatuz.

**Kalifikazio irizpideak:**

Ebaluaketa jarraiko sisteman, helburuen lorpena irakaskuntza-hezkuntza prozesuaren amaieran neurtzen da. Halere, ikasturtearen hiru ebaluaketetan zehar egindako jarduerak eta frogak, aukera emango diote irakasleari helburu horien lorpenaren maila neurtzeko eta dagokion zenbakizko balioa atsekitzeko.

Horretarako, hurrengo kalifikazio irizpideak hartuko dira kontutan:

Talde lanek eta bakarkako lanek %60 balioko dute. (%25 idatzizko lanak, %25 ahozko azalpena, %10 taldeko power pointa )

Ikasgelako jarrerak (gelako jarrera, irakasle eta beste ikasleekiko errespetua, erakutsitako interesa eta partaidetza...) %40

<b>6</b>	<b>BERRESKURAPEN ETA INDARTZE SISTEMA</b>
<p>Ebaluaketa bakoitzaren ostean, ikasleek bigarren aukera bat izango dute hau gainditzeko. Horretarako, irakasleek aparteko ariketa bildumak, azalpenak edota bestelako laguntza eskainiko dizkie ikasleei.</p> <p>Kurso amaieran, gainditu gabe dauden ebaluaketak, <u>Ekaineko ez-ohiko</u> deialdian gainditzeko aukera izango dute</p> <p>Ez-ohiko deialdia gainditzen ez duten ikasleek, udan egiteko ariketa bilduma berezia jasoko dute. Hurrengo ikasturtearen hasieran dagokion irakasleari eman eta hauetan onarritutako idatzizko froga bat egingo dute, helburuen lorpena baloratzeko. Gainditzekotan, aurreko ikasturtea gaindituztat hartuko da.</p> <p><b>Gainditu gabeko gaien jarraipena</b></p> <p>Aurreko ikasturteko gaia gainditu gabe duten ikasleek, urtean zehar ariketa edota jarduera zerrenda bereziak egin eta irakasleari eman beharko dizkiote. Ebaluaketaren bat gaindituz gero, aurreko kurtsoko ikasgaia gaindituko lukete.</p>	

<b>IKASTETXEAREN IZENA</b>	<b>BENTADES IKASTETXEA</b>						<b>KODEA: 014777</b>	<b>2017-2018</b>
<b>ARLOA</b>	<b>MUSIKA</b>						<b>DATA</b>	
<b>MAILA</b>	<b>DBH 1</b>	<b>DBH 2</b>	<b>x</b>	<b>DBH 3</b>	<b>DBH 4</b>	<b>DBHO 1</b>	<b>DBHO 2</b>	

<b>1</b>	<b>ARLOAREN GUTXIENGO HELBURUAK GAITASUN MODUAN ADIERAZITA</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>Musikak ideiak, sentimenduak eta bizipenak helarazi eta adierazteko eskaintzen dituen aukerak ulertzea, abestiak interpretatuz kantuaren bidez eta musika-tresnen laguntzaz, musikako ezagutzak behar bezala prozesatuz musika-produktu bat egiteko.</li> <li>Musikaren teknika, baliabide eta konbentzioen oinarritzko jakintzez jabetzea, eta horiek guztiak, autonomiaz eta segurtasunez erabili ahal izateko musikaren analisisan, interpretazioan, sorkuntzetan eta beren erantzunak lantzean, musika irakurtzeko eta idazteko baliabideak musika interpretatzean erabiliz, musika-hizkuntzako</li> </ol>	

oinarrizko elementuak musika interpretazioan antolatzeko.

3. Beren musika-sorkuntzekiko konfiantza garatzea, interpretazioaren oinarritzko jarraibideak (isiltasuna, zuzendariarekiko arreta, taldearekin bat etortzea, memoria eta barne entzuketa) kontuan hartuz, musika-hizkuntzaren bidezko komunikaziorako zenbait baliabide autonomiaz erabiltzeko.
4. Estilo, genero, joera eta kultura askotako musika-lanek erabiltzen dituzten tekniken, baliabideen eta konbentzioen berri izan eta aztertzea; arretarako, barne-entzuketarako, ulertuz memorizatzen eta aurrea hartzeko estrategiak aplikatuz musika-adibideak eta konposizioak entzutean, musikan erabiltzen diren zenbait teknika eta baliabide identifikatzeko eta zenbait kultura-testuingururekin lotzeko.
5. Musikaren gizarte-eginkizunen eta erabilpenen berri eta beste hizkuntza artistikoekin, jakintza-arloekin eta, horrez gainera, ikus-entzunezko hedabideekin eta komunikabideekin dituen loturen berri izatea, musikaren funtzio eta erabilerak eta egungo musikaren estilo-aniztasuna kontuan hartuz, zenbait jatorritako musika-proposamenak identifikatzeko eta aztertzeko.
6. Musikaren berri izan eta musikaz gozatzeko baliabideak informazio-iturriak modu autonomo eta kritikoa erabili eta kudeatzea, musika irakurtzeko interesa izanez eta musika-hizkuntza balioetsiz, ikus-entzunezko eta informatikako zenbait bitarteko erabiltzeko gai izateko, musika sortzeko, entzuteko eta baloratzen.
7. Ikus-entzunezko hedabideen eta informazioaren eta komunikazioaren teknologien berri izan eta erabiltzen jakitea bai musika sortzeko, bai norbere kabuz ikasteko eta bai musikaz gozatzeko, musika-entzuketa komunikazio-forma zein jakintza eta kulturen arteko aberastasuna lortzeko iturri moduan balioetsiz, gure ingurunezko kontzertuei eta musika-ikuskizunei buruzko albisteak, iruzkinak eta kritikak bilatuz, musikaren gizarte-funtzioak bereizteko.
8. Hainbat testuingurutan taldeko musika-proiektuetan parte hartzea, musika-testuinguruak eta erreferenteak landuz, musikako lanetan jarraitu behar dituen urratsak antolatzen.
9. Gure inguruan musikak eta soinuak dituzten eginkizunak eta erabilpenak zentzu kritikorekin aztertzea, soinuaren ezaugarriak kontuan hartuz eta musikaren funtzio eta erabilerak eta egungo musikaren estilo-aniztasuna bereiziz, musika-ekoizpenen eta ekoizpen horiekin lotutako testuinguruaren artean dagoen erlazioa zehazteko.
10. Euskal Herriko eta beste herri batzuetako kultura-ondarearen, arte- eta musika-adierazpenen berri izatea eta horiek balioestea, entzuketak arretaz eta ohartzuz eginez eta mota guztietako musika-adierazpenekiko zentzu kritikoa garatuz, bereganaturiko jakintzan oinarritutako iritziak trukatzeko.

2				EDUKIEN DENBORALIZAZIOA			
1. ebaluazioa		2. ebaluazioa		3. ebaluazioa			
-Euskal Herriko musikaren eboluzioa historian zehar.		-Musika kultura mundu mailan.		-Antzerkirako eta zinemarako musika.			
-Euskal Herriko talde, abeslari eta abesti esanguratsuenen ezagutza.		-Dantza eta kantu tradizionalak kultura anitzetan.		-Opera eta musikaletan ematen diren musika konposizioak.			
-Lehenengo euskal taldeak eta abeslariak.		-Munduko musika instrumentuak.		-Filmetako soinu bandak.			
-Euskal Herriko 80. hamarkadako rock taldeen jatorria.		- Giza ahotsa.					

3		IRAKAS PROZESUAN ERABILTZEN DEN METODOLOGIA	
<p>Metodologia parte-hartzailea sustatu: arazoak eta zalantzak planteatu, galderak, taldeka lan egin, denon artean ariketak zuzendu, ikasketa prozesuak helburu batekin aurkeztu eta ez buruz ikasteko.</p> <p>Ikasleak motibatu galderekin hasita, helburuak adieraziz, beraiek daukaten ezagutzarekin aktibitateak sortuta eta beraien inguruarekin lotuta.</p> <p>Aktibitatearen arabera, gelaren antolamendua aldatu, taldeka, banaka..</p> <p>Ikasketa autonomia erraztu; lan taldeak egin, atuebaluazioak, koebaluazioak.</p> <p>Ikasleei ebaluazio irizpideen berri eman, eta beraien lana ebaluaziorako baliabide bezala erabili</p> <p>Materia ezberdinen arteko harremana sustatu, ikasitako beste eremu eta egoera batzuekin erlazionatu eta erabili ahal izateko.</p> <p>Antolaketa eraginkorra, ataza izendapen jardueretan eta bakarka egindako proiektuak aurkeztea, denbora konkretu batean.</p>			

Interneten erabilpena, informazioa batu, sailkatu eta tratatzeko.

4

#### BALIABIDEAK

Internetetik ateratako musika bideoak  
Eskolako perkusiozko musika-tresnak.  
Oredanagailuak

#### TESTU LIBURUA:

#### ARGITALETXEA:

Ikasgaia fotokopien bidez eta sareko materialen bidez landuko da.

5

#### EBALUAZIO-IRIZPIDEAK, ADIERAZLEAK, EBALUAZTZEKO TEKNIKAK ETA TRESNAK, KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK

Musikan erabiltzen diren zenbait teknika eta baliabide identifikatzea eta zenbait kultura-testuingururekin lotzea arretarako, barne-entzuketarako, ulertuz memorizatzeko eta aurrea hartzeko estrategiak aplikatuz musika-adibideak eta konposizioak entzutean.

Eskuraturiko jakintza eta teknikak eta baliabideak erabiltzea musika-proposamenak egiteko, eta sormenezko erantzunak bilatzea zenbait egoeratan, interpretazioaren oinarritzko jarraibideak (isiltasuna, zuzendariarekiko arreta, taldearekin bat etortzea, memoria eta barne entzuketara) kontuan hartuz.

Norberaren eta besteen ekarpenak musikan garrantzitsuak direla ohartzea, eta ikasgelan eginiko musika-jarduera guztiez gozatzea, abestiak interpretatuz kantua bidez eta musika-tresnen laguntzaz.

Zenbait jatorritako musika-proposamenak identifikatzea eta aztertzea; musika-proposamen horiek zer planteamenduk eragin dituzten aintzat hartzea; arretarako, barne-entzuketarako, ulertuz memorizatzeko eta aurrea hartzeko estrategiak aplikatuz musika-adibideak eta konposizioak entzutean.

Musikaren funtzio eta erabileren eta denbora- eta kultura-testuinguruaren arteko erlazioak zehazten ditu, eta musika entzuteko teknikak eta metodoak erabiltzen ditu erlazio horiek ulertzeko, musikaren funtzio eta erabilerak eta egungo musikaren estilo-aniztasuna kontuan hartuz.

Zenbait informazio-iturri autonomiaz kudeatzea, eta iruzkinak eta arrazoiketak aberasteko erabiltzea, musika irakurtzeko interesa izanez eta musika-hizkuntza balioetsiz.

Ikus-entzunezko bitartekoen nahiz informazioaren eta komunikazioaren teknologien baliabideak erabiltzen ditu, musika-ekoizpena eta -adierazpena aberasteko, musika-entzuketara komunikazio-forma zein jakintza eta kulturen arteko aberastasuna lortzeko iturri moduan balioetsiz, gure ingurunean kontzertuei eta musika-ikusketari buruzko albisteak, iruzkinak eta kritikak bilatuz.

Musika-jardueretan elkarlanean aritzea, eta lanaren plangintza eta ebaluazioa egitea, , musika-testuinguruak eta erreferenteak landuz.

Musikak, soinuak eta isiltasunak ohiko ingurunean nahiz musikaren ingurune zehatzean dituzten zenbait erabilera identifikatzea, eta jarrera aktiboa eta kritikoa izatea soinu-ingurunearekiko, soinuaren ezaugarriak kontuan hartuz eta musikaren funtzio eta erabilerak eta egungo musikaren estilo-aniztasuna bereiziz.

Zenbait jatorri eta kulturatako arte-adierazpenen harremana ulertzea, eta harreman hori elementu aberasgarria dela eta historian behin eta berriz gertatzen dela aintzat hartzea, entzuketak arretaz eta ohartuz eginez eta mota guztietako musika-adierazpenekiko zentzu kritikoa garatuz.

#### Kalifikazio irizpideak:

Ebaluaketa jarraiko sisteman, helburuen lorpena irakaskuntza-hezkuntza prozesuaren amaieran neurtzen da. Halere, ikasturtearen hiru ebaluaketetan zehar egindako jarduerak eta frogak, aukera emango diote irakasleari helburu horien lorpenaren maila neurtzeko eta dagokion zenbakizko balioa atsekitzeko.

Horretarako, hurrengo kalifikazio irizpideak hartuko dira kontutan:

Talde lanek eta bakarkako lanek %60 balioko dute. (%25 idatzizko lanak, %25 ahozko azalpena, %10 taldeko power pointa )

Ikasgelako jarrerak(gelako jarrera, irakasle eta beste ikasleekiko errespetua, erakutsitako interesa eta partaidetza...) %40.

6

#### BERRESKURAPEN ETA INDARTZE SISTEMA

ER 0202 7102 B

2

Berr.:

Ebaluaketa bakoitzaren ostean, ikasleek bigarren aukera bat izango dute hau gainditzeko. Horretarako, irakasleek aparteko ariketa bildumak, azalpenak edota bestelako laguntza eskainiko dizkie ikasleei.

Kurtso amaieran, gainditu gabe dauden ebaluaketak, Ekaineko ez-ohiko deialdian gainditzeko aukera izango dute

Ez-ohiko deialdia gainditzen ez duten ikasleek, udan egiteko ariketa bilduma berezia jasoko dute. Hurrengo ikasturtearen hasieran dagokion irakasleari eman eta hauetan onarritutako idatzizko froga bat egingo dute, helburuen lorpena baloratzeko. Gainditzekotan, aurreko ikasturtea gaindituzat hartuko da.

#### Gainditu gabeko gaien jarraipena

Aurreko ikasturteko gaia gainditu gabe duten ikasleek, urtean zehar ariketa edota jarduera zerrenda bereziak egin eta irakasleari eman beharko dizkiote. Ebaluaketaren bat gaindituz gero, aurreko kurtsoko ikasgaia gaindituko lukete.

IKASTETXEAREN IZENA	BENTADES IKASTETXEA					KODEA: 014777	2017-2018		
ARLOA	MUSIKA					DATA			
MAILA	DBH 1	DBH 2	DBH 3	DBH 4	DBHO 1	DBHO 2			

1	ARLOAREN GUTXIENGO HELBURUAK GAITASUN MODUAN ADIERAZITA
	<ol style="list-style-type: none"> <li>Musikak ideiak, sentimenduak eta bizipenak helarazi eta adierazteko eskaintzen dituen aukerak ulertzea, abestiak interpretatuz kantuaren bidez eta musika-tresnen laguntzaz, musikako ezagutzak behar bezala prozesatuz musika-produktu bat egiteko.</li> <li>Musikaren teknika, baliabide eta konbentzioen oinarritzko jakintzez jabetzea, eta horiek guztiak, autonomiaz eta segurtasunez erabili ahal izateko musikaren analisisan, interpretazioan, sorkuntzetan eta beren erantzunak lantzean, musika irakurtzeko eta idazteko baliabideak musika interpretatzean erabiliz, musika-hizkuntzako oinarritzko elementuak musika interpretazioan antolatzeko.</li> <li>Beren musika-sorkuntzekiko konfiantza garatzea, interpretazioaren oinarritzko jarraibideak (isiltasuna, zuzendariarekiko arreta, taldearekin bat etortzea, memoria eta barne entzuketa) kontuan hartuz, musika-hizkuntzaren bidezko komunikaziorako zenbait baliabide autonomiaz erabiltzeko.</li> <li>Estilo, genero, joera eta kultura askotako musika-lanek erabiltzen dituzten tekniken, baliabideen eta konbentzioen berri izan eta aztertzea; arretarako, barne-entzuketarako, ulertuz memorizatzeko eta aurrea hartzeko estrategiak aplikatuz musika-adibideak eta konposizioak entzutean, musikan erabiltzen diren zenbait teknika eta baliabide identifikatzeko eta zenbait kultura-testuingururekin lotzeko.</li> <li>Musikaren gizarte-eginkizunen eta erabilpenen berri eta beste hizkuntza artistikoekin, jakintza-arloekin eta, horrez gainera, ikus-entzunezko hedabideekin eta komunikabideekin dituen loturen berri izatea, musikaren funtzio eta erabilerak eta egungo musikaren estilo-aniztasuna kontuan hartuz, zenbait jatorritako musika-proposamenak identifikatzeko eta aztertzeko.</li> <li>Musikaren berri izan eta musikaz gozatzeko balia daitezkeen informazio-iturriak modu autonomo eta kritikoan erabili eta kudeatzea, musika irakurtzeko interesa izanez eta musika-hizkuntza balioetsiz, ikus-entzunezko eta informatikako zenbait bitarteko erabiltzeko gai izateko, musika sortzeko, entzuteko eta baloratzeko.</li> <li>Ikus-entzunezko hedabideen eta informazioaren eta komunikazioaren teknologien berri izan eta erabiltzen jakitea bai musika sortzeko, bai norbere kabuz ikasteko eta bai musikaz gozatzeko, musika-entzuketa komunikazio-forma zein jakintza eta kulturen arteko aberastasuna lortzeko iturri moduan balioetsiz, gure inguruneko kontzertuei eta musika-ikuskitzunei buruzko albistea, iruzkinak eta kritikak bilatuz, musikaren gizarte-funtzioak bereizteko.</li> <li>Hainbat testuingurutan taldeko musika-proiektuetan parte hartzea, musika-testuinguruak eta erreferenteak landuz, musikako lanetan jarraitu behar dituen urratsak antolatzeko.</li> </ol>

9. Gure inguruan musikak eta soinuak dituzten eginkizunak eta erabilpenak zentzu kritikoarekin aztertzea, soinuaren ezaugarriak kontuan hartuz eta musikaren funtzio eta erabilerak eta egungo musikaren estilo-aniztasuna bereiziz, musika-ekoizpenen eta ekoizpen horiekin lotutako testuinguruen artean dagoen erlazioa zehazteko.
10. Erdi Aroko, Errenazimentuko, Barrokoko eta Erromantizismoko kultura-ondarearen, arte- eta musika-adierazpenen berri izatea eta horiek balioestea, entzuketak arretaz eta ohartzuz eginez eta mota guztietako musika-adierazpenekiko zentzu kritikoa garatuz, bereganaturiko jakintzan oinarritutako iritziak trukatzeko.

2 EDUKIEN DENBORALIZAZIOA		
1. ebaluazioa	2. ebaluazioa	3. ebaluazioa
-Musikaren historia; konpositore barroko, klasiko eta erromantikoa. - Musika garai bakoitzaren ezaugarri eta instrumentu nagusiak. -Konpozizio klasikoaren interpretazioa.	-Musika eta teknologia berriak. -Soinuaren grabazio eta erreproduzio teknikak historian zehar. -Instrumentu elektronikoak. -Musika informatikoa. -Musika Interneten.	-Musika zinematografikoaren bilakaera. -Musikaren eginkizuna zinema, irrati eta telebistan. -Musika eta publizitatea.

3 IRAKAS PROZESUAN ERABILTZEN DEN METODOLOGIA
<p>Metodologia parte-hartzailea sustatu: arazoak eta zalantzak planteatu, galderak, taldeka lan egin, denon artean ariketak zuzendu, ikasketa prozesuak helburu batekin aurkeztu eta ez buruz ikasteko.</p> <p>Ikasleak motibatu galderekin hasita, helburuak adieraziz, beraiek daukaten ezagutzarekin aktibitateak sortuta eta beraien inguruarekin lotuta.</p> <p>Aktibitatearen arabera, gelaren antolamendua aldatu, taldeka, banaka.</p> <p>Ikasketa autonomia erraztu; lan taldeak egin, atuebaluazioak, koebaluazioak.</p> <p>Ikasleei ebaluazio irizpideen berri eman, eta beraien lana ebaluaziorako baliabide bezala erabili</p> <p>Materia ezberdinen arteko harremana sustatu, ikasitako beste eremu eta egoera batzuekin erlazionatu eta erabili ahal izateko.</p> <p>Antolaketa eraginkorra, ataza izendapen jardueretan eta bakarka egindako proiektuak aurkeztea, denbora konkretu batean.</p> <p>Interneten erabilpena, informazioa batu, sailkatu eta tratatzeko.</p>

4 BALIABIDEAK
<p>Internetetik ateratako musika bideoak</p> <p>Eskolako perkusiozko musika-tresnak.</p> <p>Oredanagailuak</p>
<p><b>TESTU LIBURUA:</b> Ikasgaia fotokopien bidez eta <b>ARGITALETXEA:</b> sareko materialen bidez landuko da.</p>

5 EBALUAZIO-IRIZPIDEAK, ADIERAZLEAK, EBALUAZTZEKO TEKNIKAK ETA TRESNAK, KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Musikan erabiltzen diren zenbait teknika eta baliabide identifikatzea eta zenbait kultura-testuingururekin lotzea arretarako, barne-entzuketarako, ulertuz memorizatzeo eta aurrea hartzeko estrategiak aplikatuz musika-adibideak eta konposizioak entzutean.</li> <li>2. Eskuraturiko jakintza eta teknikak eta baliabideak erabiltzea musika-proposamenak egiteko, eta sormenezko erantzunak bilatzea zenbait egoeratan, interpretazioaren oinarritzko jarraibideak (isiltasuna, zuzendariarekiko arreta, taldearekin bat etortzea, memoria eta barne entzuketak) kontuan hartuz.</li> <li>3. Norberaren eta besteen ekarpenak musikan garrantzitsuak direla ohartzeko, eta ikasgelan eginiko musika-jarduerak guztiez gozatzea, abestiak interpretatuz kantuaren bidez eta musika-tresnen laguntzaz.</li> <li>4. Zenbait jatorritako musika-proposamenak identifikatzea eta aztertzea; musika-proposamen horiek zer planteamendu eragin dituzten aintzat hartzea; arretarako, barne-entzuketarako, ulertuz memorizatzeo eta aurrea hartzeko estrategiak aplikatuz musika-adibideak eta konposizioak entzutean.</li> </ol>

5. Musikaren funtzio eta erabileren eta denbora- eta kultura-testuinguruen arteko erlazioak zehazten ditu, eta musika entzuteko teknikak eta metodoak erabiltzen ditu erlazio horiek ulertzeko, musikaren funtzio eta erabilerak eta egungo musikaren estilo-aniztasuna kontuan hartuz.
6. Zenbait informazio-iturri autonomiaz kudeatzea, eta iruzkinak eta arrazoiketak aberasteko erabiltzea, musika irakurtzeko interesa izanez eta musika-hizkuntza balioetsiz.
7. Ikus-entzunezko bitartekoen nahiz informazioaren eta komunikazioaren teknologien baliabideak erabiltzen ditu, musika-ekoizpena eta -adierazpena aberasteko, musika-entzuketara komunikazio-forma zein jakintza eta kulturen arteko aberastasuna lortzeko iturri moduan balioetsiz, gure inguruneko kontzertuei eta musika-ikusgizunei buruzko albistea, iruzkinak eta kritikak bilatuz.
8. Musika-jardueretan elkarlanean aritzea, eta lanaren plangintza eta ebaluazioa egitea, , musika-testuinguruak eta erreferenteak landuz.
9. Musikak, soinuak eta siltasunak ohiko ingurunean nahiz musikaren ingurune zehatzean dituzten zenbait erabilera identifikatzea, eta jarrera aktiboa eta kritikoa izatea soinu-ingurunearekiko, soinuaren ezaugarriak kontuan hartuz eta musikaren funtzio eta erabilerak eta egungo musikaren estilo-aniztasuna bereiziz..
10. Zenbait garaiko arte-adierazpenen eta musikagileen berri izatea, eta haien ezaugarriak antzematea, entzuketak arretaz eta ohartuz eginez eta mota guztietako musika-adierazpenekiko zentzu kritikoa garatuz.

**Kalifikazio irizpideak:**

Ebaluaketa jarraiko sisteman, helburuen lortzea irakaskuntza-hezkuntza prozesuaren amaieran neurtzen da. Halere, ikasturtearen hiru ebaluaketetan zehar egindako jarduerak eta frogak, aukera emango diote irakasleari helburu horien lortzearen maila neurtzeko eta dagokion zerbaitzako balioa atsekitzeko.

Horretarako, hurrengo kalifikazio irizpideak hartuko dira kontutan:

Talde lanek eta bakarkako lanek %60 balioko dute. (%25 idatzizko lanak, %25 ahozko azalpena, %10 taldeko power pointa )

Ikasgelako jarrerak (gelako jarrera, irakasle eta beste ikasleekiko errespetua, erakutsitako interesa eta partaidetza...) %40.

6

**BERRESKURAPEN ETA INDARTZE SISTEMA**

Ebaluaketa bakoitzaren ostean, ikasleek bigarren aukera bat izango dute hau gainditzeko. Horretarako, irakasleek aparteko ariketa bildumak, azalpenak edota bestelako laguntza eskainiko dizkie ikasleei.

Kurso amaieran, gainditu gabe dauden ebaluaketak, Ekaineko ez-ohiko deialdian gainditzeko aukera izango dute

Ez-ohiko deialdia gainditzen ez duten ikasleek, udan egiteko ariketa bilduma berezia jasoko dute. Hurrengo ikasturtearen hasieran dagokion irakasleari eman eta hauetan onarritutako idatzizko froga bat egingo dute, helburuen lortzea baloratzeko. Gainditezotan, aurreko ikasturtea gainditutzat hartuko da.

**Gainditu gabeko gaien jarraipena**

Aurreko ikasturteko gaia gainditu gabe duten ikasleek, urtean zehar ariketa edota jarduera zerrenda bereziak egin eta irakasleari eman beharko dizkiote. Ebaluaketaren bat gaindituz gero, aurreko kurtsoko ikasgaia gaindituko lukete.